

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 278 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»

ул. им. газеты «Пионерская правда», 11, г. Красноярск, 660122, т. 237-66-64, e-mail: dou278@mailkrsk.ru
ОКПО 55579872, ИНН/КПП 2461023980/246101001, ОГРН 1022401950603

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом МБДОУ №278
Протокол № 4
«24» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ №278
Иванникова Л.В.
ПРИКАЗ № 12/2-а
«26» мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3Х ДО 7 ЛЕТ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

г. Красноярск, 2023г.

Разработчики программы:

Иванникова Л. В. – заведующий МБДОУ №278

Готовая И. В. – педагог – психолог

Малинова Ю. А. – старший воспитатель

Козырева Т. Н. – воспитатель

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность.	3
1.3.	Цель и задачи программы.	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.5.	Основные направления программы	5
1.6.	Предполагаемые результаты:	6
1.6.1	младший дошкольный возраст;	6
1.6.2.	средний дошкольный возраст;	6
1.6.3.	старший дошкольный возраст; (с 5 до 6 лет)	6
1.6.4.	на этапе завершения освоения программы	6
2.	Содержательный раздел: Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.1.	Задачи и содержание образовательной области	6
2.1.1.	для младшего дошкольного возраста;	6
2.1.2.	для среднего дошкольного возраста;	6
2.1.3	для старшего дошкольного возраста; (с 5 до 7 лет)	6
2.2.	Интеграция образовательных областей.	7
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	8
2.3.1.	Формы организации театрализованной деятельности	8
2.3.2.	Методы организации театрализованной деятельности	8
2.3.3.	Формы образовательной деятельности детей в процессе реализации программы	9
2.4.	Перспективно – календарное планирование (<i>Учебный план</i>)	
2.4.1.	для младшего дошкольного возраста;	
2.4.2	для среднего дошкольного возраста;	
2.4.3	для старшего дошкольного возраста; (с 5 до 6 лет)	
2.4.4.	для старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)	
3	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение образовательной программы	
3.2.	Особенности реализации программы	
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.4.	Мониторинг уровня творческого воображения дошкольников	
4.	Используемая литература.	

1.Целевой раздел





1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для воспитания и развития детей 3-7 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Изучение представленного материала (модуля) направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребёнка, как части общей культуры человека; на развитие художественных способностей; формирование личностных качеств средствами театрального искусства, а также способствует самореализации дошкольников.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155; Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»; Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 278 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» г. Красноярска.

Программа является целостным интегрированным модулем, учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников от 3-х до 7 лет и направлена на:

-  формирование и развитие творческих способностей дошкольников;
-  создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и совместного творчества детей и взрослых;
-  социализацию и адаптацию дошкольников к жизни в обществе;
-  формирование общей культуры.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению, в целом. Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами личностного развития, воспитания и обучения, а не только с задачами театральной педагогики. Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

1.2.Актуальность

Данная программа «Театральные ступеньки» художественно-эстетического направления. Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением, и его подача с опорой на жизненный опыт ребёнка-дошкольника. В течение всего модуля освоения Программы осуществляется интегрированная связь со всеми образовательными областями. Специально организованные театрализованные занятия, способствуют запуску и развитию речи воспитанников, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, гармоничному формированию самооценки ребёнка, позволяют формировать опыт нравственного поведения, повышают жизненный тонус детей.

1.3.Цель программы: Создание условий для развития творческих, духовно-нравственных, личностных качеств дошкольников от 3-х до 7 лет средствами театральной деятельности.

Задачи:

свивающие

- ✚ развивать речевые и пластические данные воспитанников;
- ✚ расширять словарный запас;
- ✚ развивать творческие способности: воображение, память, фантазию.

образовательные

- ✚ увлечь детей театральной искусством;
- ✚ знакомить (учить) с комплексом приёмов, необходимых для работы над ролью, спектаклем;
- ✚ расширять знания воспитанников в области литературного творчества (драматургии)

воспитательные

- ✚ воспитывать интерес к театральному искусству и его жанровому многообразию;
- ✚ прививать культуру осмысленного восприятия, а впоследствии и чтения, литературных произведений;
- ✚ воспитывать художественный вкус;
- ✚ научить воспитанников позитивному и ответственному взаимодействию между собой и со взрослыми.

Театр – искусство коллективное. И, вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый общей задачей. Этой задачей, как правило, является постановка спектакля. Именно к решению этой задачи направлены усилия всех участников, всех компонентов обучающего процесса. Именно в этом направлении активно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания реквизита, декораций, костюмов и т.п. 40% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность воспитанников. Это репетиции, подготовка костюмов, бутафории, атрибутов и декораций, показы спектаклей, «гастрольные поездки», посещение театров города. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, прослушивание и просмотр произведений устного народного творчества, обсуждение, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации также будут использоваться Интернет-ресурсы.

1.4.Принципы и подходы к формированию Программы:

- ✚ доступность
 - учёт возрастных особенностей воспитанников;
 - адаптированность материала к возрасту детей
- ✚ систематичность и последовательность
 - транслирование обучающего материала от простого к сложному;
 - повторение усвоенных норм, закрепление из практикой
- ✚ наглядность

- учёт возрастных особенностей развития психических процессов;
- + динамичность
- интеграция элементов Программы в различные области
- + дифференциация
 - учёт индивидуальных возможностей ребёнка (работа с зоной ближайшего развития);
 - создание насыщенной, эмоционально-комфортной среды для реализации Программы.

1.5.Основные направления программы

- + **театрально-игровое** – направлено на развитие игрового поведения детей, формирование навыков общения;
содержит: упражнения, игры, направленные на развитие воображения, фантазии, коммуникации, способности к перевоплощению, имитации движений, инсценировке стихов, рассказов, сказок.
- + **музыкально-ритмическое** – направлено на развитие естественных психомоторных, метроритмических способностей дошкольников, обретение ими ощущения своего тела, гармонии с окружающим миром, свободы движений и их выразительной стороны.
содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической и музыкальной выразительности, тренинговые задания на выработку единого темпа и ритма; музыкально-пластические этюды, знакомство с импровизацией.
- + **художественно-речевое** – объединяет игры, упражнения, направленные на формирование правильной артикуляции, развитие речевого дыхания, художественного слова, интонационной выразительности, логики речи.
содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционную гимнастику; игры, направленные на формирование интонационной выразительности речи, расширение образного строя речи, развитие логики речи.
- + **основы театральной культуры** – данное направление призвано обеспечить условия для освоения дошкольниками элементарных знаний о театре и театральном искусстве. Беседы, экскурсионные путешествия, «живое общение» с актёрами, позволят ребёнку получить ответы на вопросы «Что такое театр?», «Почему он начинается с вешалки?», «Какие бывают спектакли?», «Кто такие актёры?», «Как происходят волшебные превращения?», «Как вести себя в театре?» и др.
- + **подготовка спектакля** – в основе сценариев театральных постановок лежат авторские переработки известных произведений устного народного творчества. Это направление наполнено разбором следующих тем: «Знакомство с пьесой» (чтение оригинала произведения, а затем сценария пьесы, обсуждение с детьми содержания пьесы). «От этюдов до декораций» (упражнения, репетиции отдельных частей и всего спектакля в целом: разбор и отработка отдельных эпизодов в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкального решения, постановка пластики и хореографии; создание эскизов, обсуждение с детьми).

1.6. Планируемые результаты

1.6.1. Дети 3-4х лет:

проявлять эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве;

- ✚ понимать и выражать эмоциональный отклик на содержание литературного произведения;
- ✚ имитировать движения различных животных, птиц, насекомых;
- ✚ передавать настроение мимикой лица, а характер – пантомимикой.

1.6.2. Дети 4-х – 5-ти лет:

- ✚ понимают содержание литературного произведения;
- ✚ обыгрывают несложный сюжет литературного произведения;
- ✚ умеют передавать образ героя мимикой, пантомимикой;
- ✚ управлять куклами в соответствии с литературным текстом;
- ✚ обладать способностью взаимодействовать в микро группе;
- ✚ самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- ✚ пользоваться приемами интонации для изменения характера заданной фразы.

1.6.3. Дети 5-7 лет:

- ✚ понимать и обсуждать содержание литературного произведения;
- ✚ проявлять фантазию в изготовлении декораций, бутафории к спектаклям;
- ✚ владеть простейшими навыками импровизации, использовать их в процессе постановки спектакля.
- ✚ Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание память, фантазию в присутствии постороннего человека;
- ✚ Передавать образ героя и содержание художественного произведения мимикой, жестами и пантомимой;
- ✚ Придумывать сюжеты на заданные темы.

2. Содержательный раздел.

Область "Художественно-эстетическое развитие" в соответствии с ФГОС предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

2.1. Задачи образовательной области:

2.1.1. для младшего дошкольного возраста;

- формировать познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;

- знакомить с различными видами театров(теневой, настольный, пальчиковый)
- 2.1.2. для среднего дошкольного возраста;
 - активизировать познавательный интерес;
 - развивать зрительное и слуховое восприятие, память ,наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление;
 - помогать преодолевать зажатость и скованность;
 - учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- 2.1.3.для старшего дошкольного возраста; (с 5 до 7лет)
 - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке (сцене) строить диалог с партнером на заданную тему;
 - развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
 - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, воображение, интерес к сценическому искусству;
 - упражнять в четком произношении слов;
 - отрабатывать дикцию;
 - развивать нравственные качества

2.2. Интеграция образовательных областей

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе, детском саду многообразнее и увлекательнее. Кроме того, используя элементы театрального искусства в процессе обучения детей, педагоги смогут решать комплекс взаимосвязанных задач.

образовательные области	комплекс взаимосвязанных задач
познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ развивать разносторонние представления о действительности (различные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); ▪ наблюдать за явлениями природы, поведением насекомых и животных (для передачи символическими средствами, средствами пластики движений в играх-драматизациях); ▪ развивать пространственные представления, через взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой.
социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ формировать положительные взаимоотношения между воспитанниками в процессе совместной творческой деятельности; ▪ воспитывать культуру познания взрослых и детей (их эмоциональные состояния, нравственные качества, оценка поступков и т.д.); ▪ развивать проявления различных эмоций; ▪ осваивать и закреплять этически ценные способы коммуникаций, в соответствии с нормами и правилами принятыми в обществе.
речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ способствовать овладению монологической и диалогической речи; ▪ расширять знания детей в области литературы, устного народного творчества; ▪ обогащать словарь образными выражениями, сравнениями, метафорами, эпитетами и пр. ▪ овладевать выразительной стороной речи, учиться использовать её в повседневной жизни (вербальными

	<p>средствами: интонация, темп речи, регулирование громкости и т.д. невербальными средствами: поза, жест, выразительность взгляда, мимика, пантомимика и т.д.)</p>
художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ приобщать детей к художественному и декоративно-прикладному искусству; ▪ приобщать к совместной детско-взрослой деятельности по дизайну, проектированию и моделированию элементов костюмов, декораций, бутафории; ▪ научить понимать и создавать образ при помощи различных средств выразительности; ▪ научить организовывать и распределять роли, ставить задачи при коллективной работе по созданию многофигурных сюжетных композиций. ▪ учить делать самостоятельный выбор наиболее эффективных и ярких приёмов изображения образа. ▪ «тренировать ухо» для понимания передачи смыслов в музыке; ▪ учить слышать в музыкальном произведении эмоцию и передавать её жестами, мимикой, понимая и оценивая образ действующего лица, его характер; ▪ отрабатывать согласованность действий при сопровождающей их речи; ▪ учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с её характером; ▪ учить воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.
физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учить двигаться в едином темпе и ритме; ▪ учить выразительно развивать движения по замыслу; ▪ учить чувствовать своё тело в макро пространстве и в ограниченном пространстве; ▪ отрабатывать пластику движений и упражнения на выносливость.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

2.3.1. Формы организации театрализованной деятельности:

- организованные занятия;
- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол;
- театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- игры-драматизации.

2.3.2. Методы организации театрализованной деятельности.

Наглядные:

- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- использование различных видов театров;

- фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный би-ба-бо, театр марионеток;
- наглядно-зрительные приемы (показ упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя);
- подбор игр и упражнений при удачном сочетании движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях.

Словесные:

- чтение художественных произведений;
- объяснения, пояснения, указания;
- вопросы к детям; • образный сюжетный рассказ, беседа; словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- сотрудничество детей друг с другом;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

2.3.3. Формы образовательной деятельности детей в процессе реализации программы:

Беседа;
 Наблюдение;
 игра,
 проектная деятельность,
 досуги,
 экскурсии,
 национальные семейные праздники,
 концерты с привлечением родителей,
 игры-путешествия, театрализованные игры.
 Показ спектаклей.

К работе над спектаклем активно привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, бутафории, афиш и пр.). Кроме того, родители активно принимают участие в качестве действующих лиц в мини-спектаклях, сценках, театрализованных праздниках, «гастролях» и пр.

Результатом совместной детско-взрослой творческой деятельности является появление в пространстве каждой группы детского сада театрального центра, а в детско-взрослом сообществе - театра (группа-театр), с названием и ежегодными постановками в различных жанрах (жанровое многообразие).

Итоговым событием становится «Зелёный театр», который проводится ежегодно 1 июня, в День защиты детей, на сцене открытого театра детского сада.

2.4. Перспективно – календарное планирование.

2.4.1. Младшая группа 3 – 4 года

месяц	тема	Программное содержание	Содержание работы
октябрь	Игра «Муравьи»	1. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, не сталкиваясь друг с другом. 2. Двигаться в разных темпах, тренировка внимания	1. Игра «Муравьи»
	Артикуляционная гимнастика.(часть 1). Чтение стихов А. Барто «Игрушки»	1. Развивать и укреплять артикуляционный аппарат. 2. Познакомить детей со стихами А. Барто. 3. Учить внимательно слушать.	1. «Зарядка для губ». 2. Чтение и импровизация с использованием мягких театральных игрушек.
	«Что такое театр»	1. Знакомство детей с различными видами театра.	1. Беседа на тему «Что такое театр». 2. Демонстрация небольших сенок с использованием настольного, резинового, пальчикового театра и театра мягкой игрушки.
	Коллективное рисование «Мои любимые сказочные герои».	1. Учить детей коллективно изображать любимых героев сказок на театральной сцене (с использованием трафаретов).	1. Раскраска трафаретов на сцене нарисованной воспитателем на листе бумаги.
ноябрь	Игра «Изменяю себя, друзья – догадайтесь, кто же я?»	1. Развивать, внимание наблюдательность, воображение детей. 2. Поощрять участие детей в игре, формировать положительное отношение к данному виду деятельности.	1. Игра «Изменяю себя, друзья – догадайтесь, кто же я?»
	Артикуляционная гимнастика (часть 2). Игра «Измени голос».	1. Продолжать развивать и укреплять артикуляционный аппарат. 2. Учить детей менять голос, его тембр, высоту, изображать голосок героя сказки.	1. Зарядка для шеи и челюсти. 2. Использовать настольный театр по выбору воспитателя.

	Чтение пьесы Л. Поляк «Репка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со стихотворным текстом знакомой сказки. 2. Учить детей управлять куклами настольного театра мягкой игрушки. 3. Побуждать детей имитировать движения имитирующие походку героев сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка». 2. Имитация движений имитирующие походку героев сказки.
	Лепка «Овощи на грядках»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей лепить овощи и «сажать» их на грядке. 2. Вызывать у детей эмоциональный отклик и желание лепить те предметы, которые встречаются в сказках. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровое упражнение «Где же репка?». 2. Лепка «овощей».
декабрь	«Мир кукол»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с разными видами кукол. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ о куклах. 2. Показ действий с куклой
	Настольные сказки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с настольным театром. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настольный театр и его особенности. 2. Показ настольного театра «Заюшкина избушка»
	Сказки на столе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у детей навыков пользования настольным театром. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности настольного театра.
	Как мы говорим?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление знаний о настольном театре. 2. Работа над развитием эмоциональной речи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры на подражание героям знакомых сказок.
январь	Знакомство с театральной ширмой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с театральной ширмой, для чего она нужна, почему с ней удобно работать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действия с театральной ширмой.
	Куклы и сцена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с театральной ширмой, её возможностями. 2. Учить применять кукол с использованием ширмы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная деятельность детей с ширмой. Возможность использовать ширму для действия с куклами.
	Играем в настольный театр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление знаний о настольном театре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая импровизация по сказке "Три медведя" 2. Чтение сказки 3. Разыгрывание спектакля.

февраль	Игровое упражнение «Пальма». Игра «Зёрнышко».	1. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах. 2. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.	1. Игровое упражнение «Пальма». 2. Игра «Зёрнышко».
	Игровое упражнение «Животные – зверюшки – ушки на макушке».	1. Развивать артикуляцию и дикцию: познакомить детей с новыми чистоговорками о животных; 2. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнеров.	1. Выполнение игровых упражнений.
	Музыкальная игра – драматизация «Стоит в поле теремок»	1. Способствовать умению передавать игровой образ, эмоциональное состояние, характер и поведение каждого из героев этой сказки. 2. Поощрять стремление детей придумывать новые диалоги действующих лиц в сказке.	1. Выполнение игровых упражнений.
	Трудовая деятельность. Мастерская	1. Приучать детей бережно относиться к театральным костюмам, шапочкам, реквизитам. Научить детей ремонтировать (подклеивать, разглаживать, подкрашивать) маски, которые использовались во время игры – драматизации.	1. Продуктивная деятельность детей.
март	Игра «Где мы были мы не скажем, но зато мы вам покажем!». Игровое упражнение «Кто на картинке?».	1. Развивать внимание, память, образное мышление, фантазию. 2. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.	1. Выполнение игровых упражнений.
	К. Чуковский «Цыплёнок»	1. Познакомить детей со сказкой К. Чуковского.	1. Распределение ролей. 2. Знакомство с правилами.

	Кукольный спектакль «Цыпленок».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить согласовывать действия одних детей с действиями других. 2. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. 	1. Показ на ширме с использованием плоскостных картинок на палочках.
	Лепка «Угощение для цыплёнка и его мамы» (зернышки и червячки).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей лепить шарики и колбаски. Придать червячкам волнистую форму. 2. Развивать мелкую моторику, внимание, аккуратность. 3. Вызвать эмоциональный отклик и желание лепить для героев кукольного спектакля. 	1. Продуктивная работа детей.
апрель	Игра «Мокрые котята».	1. Умение снимать напряжение с мышц рук, ног, шеи, корпуса, двигаться в рассыпную мягким пружинистым шагом.	1. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Катя», «Катя маленькая».
	Музыкально – театрализованная игра «Котик».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать артикуляционный аппарат (артикуляционная гимнастика губ и языка). 2. Способствовать умению передавать его образ эмоциональное состояние. 	Музыкально – театрализованная игра «Котик».
	Репетиция спектакля драматизации по русской народной сказке «Колобок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать связную образную речь, творческую фантазию. 2. Упражнять детей в развитии памяти, внимания. 3. Учить детей правильно вести диалогическую речь. Эмоционально жестикулировать, двигаться. 	1. Показ сказки «Колобок»
	Аппликация с элементами рисования «Катится колобок по дорожке».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей создавать сюжет сказки, выбирать и наклеивать героев, которые повстречались колобку. 2. Учить дорисовывать необходимые детали (солнце, облака). 	1. Продуктивная деятельность детей.

май	<p>Этюды на выразительность жестов «Баю - бай».</p> <p>На основе русской народной песни игр. Упр. «На двери висит замок».</p> <p>Игр. Упр. «Ходим кругом», «Цыплята»</p>	<p>1. Учить детей подбирать интонационную выразительность.</p> <p>2. Учить детей снимать зажатость и скованность; Согласовывать свои действия с другими детьми; Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.</p>	<p>1. Выполнение игровых упражнений.</p>
	<p>Игр. Упр. «Расскажи сказку», «Продолжи сказку», «Закончи сказку».</p>	<p>1. Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей; Работать над четким произношением согласных конце слов, упражнять артикуляционный аппарат.</p>	<p>1. Выполнение игровых упражнений.</p>
	<p>Коллективное рисование «Сказочный лес»</p>	<p>1. Учить детей рисовать лес на большом листе бумаги.</p> <p>2. Правильно располагать на листе деревья, елки, кустики, травку.</p> <p>3. Создать объемность, приклеив цветы, приготовленные детьми старшей группы.</p>	<p>1. Игра на фоне этого леса куклами настольного театра.</p>
	<p>мониторинг</p>		

2.4.2. Перспективно - календарное планирование

Средняя группа 4-5 лет

месяц	тема	Программное содержание	Содержание работы
сентябрь	<p>Давайте познакомимся</p>	<p>Дать детям представление о театральной комнате. Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждаю их к выражению своих чувств, к общению.</p>	<p>1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);</p> <p>2. Игра «Назови свое имя», игра-разминка «Познакомимся»;</p> <p>3. Знакомство с новыми детьми.</p>
	<p>До свидания лето</p>	<p>Активизировать слуховое восприятие, развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; Формировать умение входить в роль.</p>	<p>1. Беседа о лете;</p> <p>2. Дидактическая игра «Воспоминание о лете»;</p> <p>3. Показ сказки «Колобок» (настольный театр конусных кукол)</p>
	<p>Знакомство с театром</p>	<p>Познакомить детей с терминологией, с видами театров:</p>	<p>1. Беседа о театрах;</p> <p>2. Просмотр презентации</p>

		художественный, драматический, кукольный. Обогащать словарный запас. Воспитывать уважительное отношение к театру.	«Прогулка по театрам нашего города».
	Кто работает в театре «Закулисье»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер.	1. Просмотр виртуальной экскурсии в «Закулисье».
октябрь	«Играем в театр»	Познакомить детей с правилами поведения в театре; расширить интерес детей к активному участию в театральных играх.	1. Беседа; 2. Рассматривание иллюстраций театра.
	Знакомство с разными видами театров (пальчиковый, картонажный).	Познакомить детей с теоретическими основами освоения навыков владения разными видами театральной деятельности.	1. Рассматривание театров; 2. Самостоятельная игровая деятельность.
	Практическое занятие по видам театра.	Закрепить умения детей в практическом освоении навыков владения пальчиковых и картонажных театров.	1. Этюд «Эти забавные животные»; Пальчиковая, артикуляционная гимнастика; Инсценировка сказок «Теремок».
	Практическое занятие по видам театра. (продолжить занятие)	Продолжаем закреплять умения детей в практическом освоении навыков владения пальчиковых и картонажных театров.	Инсценировка сказок «Теремок».
ноябрь	Знакомство с настольным театром.	Учить детей овладению навыков игры в настольный театр. Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке.	Инсценировка сказки «Три медведя».
	Знакомство с теневым театром	Учить детей овладению навыков игры в теневом театре. Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке.	Инсценировка сказки «Репка»
	Знакомство с театром масок.	Учить детей овладению навыков игры в театр масок. Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке.	Инсценировка сказки «Колобок»
	«Волшебная шкатулка	Закрепить виды театров, овладение навыков по применению данных театров.	Итоговое занятие.
декабрь	Чтение пьесы «Репка».	Приобщать детей к русской национальной культуре.	1. Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». 2. Беседа по содержанию
	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	1. Распределение ролей.

	Репетиция пьесы «Репка».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».	1. Рассказывание сказки по ролям.
	Играем спектакль «Репка».	Вызывать положительный настрой на театрализованную игру.	Показ спектакля «Репка»
январь	Удивительный мир кукол.	Показ способов действия с различными куклами. Закрепить умения детей о способах действия с куклой.	1. Беседа о кукольном театре. 2. рассматривание фотографий различных кукол. 3. Знакомство с куклами БИ-БА-БО. 4. Показ воспитателем способов действий с куклами.
	Основы кукловодства	Обучать детей приемам кукловодства театра БИ-ба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	1. Дидактическая игра «Театр двух актёров»; 2. Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота». 3. Самостоятельная деятельность с куклами БИ-БА-БО.
	Зимняя сказка	Развивать умение детей сочинять сказки на предложенную тему. Развивать воображение детей, воспитывать желание работать в коллективе.	1. Беседа на тему «Зима». 2. Рассматривание картин с изображением зимнего леса. 3. Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
февраль	Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, активизировать интонацию и силу голоса.	1. Артикуляционная гимнастика «Игра гудок»; 2. Этюд «Великаны и гномы»; 3. Упражнение на дыхание «Дует ветер».
	Игры - диалоги	Развивать чувство ритма через игровую деятельность.	Игры: «Телефон», «Чучело», «Садовник и цветок».
	Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональное состояние (Радость, грусть, любопытство, испуг); умение связно и логично излагать свои мысли.	1. Дидактическая игра «Узнай настроение». 2. Игра в парах по определению эмоционального состояния.
	Игровой час	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Колобок наш удалой.
март	Чтение пьесы «Теремок»	Приобщать детей к русской национальной культуре.	1. Знакомство со стихотворным текстом сказки «Теремок». 2. Беседа по содержанию
	Импровизация	Развивать действия с	1. Распределение ролей.

	русской народной сказки «Теремок»	воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок»	1. Рассказывание сказки по ролям.
	Играем спектакль «Теремок»	1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать мысли. 3. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Показ спектакля «Теремок»
апрель	«Изменяю себя друзья, догадаетесь кто же я »	1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с русскими народными костюмами.	1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3.Имитационные этюды
	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» (сказка «Лучшие друзья»)	1. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	1.Отгадывание загадок на содержание сказки. 2.Этюды на выразительность передачи образа.
	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	1.Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». 2.Общий танец зайцев.
	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	1.Учить узнавать героя по характерным признакам. 2.Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3.Формировать дружеские взаимоотношения.	1.Драматизация сказки «Лучшие друзья». 2.Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
май	«Невоспитанный мышончок один остался, без друзей»	1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	1.Чтение стихотворения «Добрые слова». 2.Игра «Назови вежливое слово». 3.Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».

		4. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).	
	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался.	1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
	«Сказка о невоспитанном мышонке»	1. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 2. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.	1. Подготовка к драматизации.
	Показ сказки мамам	1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1. Драматизация сказки «Сказка об умном мышонке».

2.4.3. Перспективно-календарное планирование

Старшая группа 5-6 лет.

месяц	тема	Программное содержание	Содержание работы
сентябрь	«Пока занавес закрыт»	1. Развивать интерес детей к сценическому искусству. 2. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношении со сверстниками.	1. Вводная беседа. 2. Игра «И я тоже», «Птицы, на гнезда». 3. Игра на знание театральной терминологии
	В гостях у сказки	1. Вспомнить с детьми знакомые сказки, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев. 2. Сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	1. Беседа с детьми по знакомым сказкам; 2. Дидактическая игра из какой сказки герой; 3. Игра подражание изобрази животное; Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	3. «Что такое театр?» Разножанровость	1. Продолжать знакомить детей с понятием «Театр» 2. Обогащать знания детей о	1. Беседа о театре. 2. Рассматривание иллюстраций, фотографий. 3. Знакомство с

	театров»	различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть. 3.Развивать интерес к театральной деятельности.	правилами поведения в театре. 4.Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый 5.Тематический альбом «Театр. Виды театров».
	4.«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	1.Продолжать знакомить с понятием «Эмоция». 2.Познакомить с понятием «Пантомима»; 3.Активизировать воображение детей; 4.Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; 5.Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; 6.Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной игре: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. 7.Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску; 8.Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх	1.Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера 2.Рассматривание сюжетных картинок. 3.Упражнение «Изобрази эмоцию». 4.Этюды на изображение этих эмоций. 5.Рассматривание графических карточек. 6.Беседа. 7.Игра «Угадай эмоцию». 8.Упражнения на различные Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; 9.Игра «Испорченный телефон»
октябрь	Настольный театр игрушек.	1.Развивать воображение детей; 2.Побуждать к фантазированию; 3.Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	1.Игры на знакомство. Игра «Кто это?» 2.Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». 3.Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». 4.Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С.Капутикян), «Девочка чумазая» (А.Барто).
	Тянут- потянут – вытянуть не могут»	1.Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; 2.Учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; 3.Учить четко произносить слова.	1.Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». 2.Имитационные упражнения «Изобрази героев». 3.Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. 4.Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.
	Овощной базар	1.Вовлечь в игровой сюжет;	1.Игра «Продавцы –

		2.Учить взаимодействовать с партнером в сюжетно- ролевой игре; 3.Учить выражать эмоции в роли; 4.Способствовать выразительной интонации речи.	покупатели»; 2. хороводная игра «Веселый хоровод». 3.Инсценировка «Спор овощей».
	Действия с воображаемыми предметами	1.Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; 2.Развивать творческое воображение детей.	1.Беседа «Что можно сделать с воображаемыми предметами»; 2.Игра «Что мы делаем не скажем, а что делали покажем»; 2.«Мыльные пузыри», упражнение на дыхание и артикуляцию; 3.Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение»
ноябрь	Сказка С.В. Михалкова «Три поросёнка»	1.Вспомнить с детьми содержание сказки. 2.Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. 3.Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	1.Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. 2.Беседа по содержанию сказки.
	Сказка С.В. Михалкова «Три поросёнка»	1.Приобщать детей к театральному искусству. 2.Продолжать учить инсценированию сказки, развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	1.Рассматривание иллюстрации к сказке. 2.Рассказывание сказки по ролям.
	Сказка С.В. Михалкова «Три поросёнка»	1.Вызывать положительный настрой на театрализованную игру. 2.Активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	1.Распределение ролей. 2.Репетиция к показу сказки.
	Маски к сказке «Три поросёнка»	1.Развивать умение детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы. 2.Развивать творческий потенциал детей. 3.Воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.	1.Рассмотреть портреты поросят. Определить их характерные черты. 2.Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки).
декабрь	Пригласительные билеты на спектакль	1.Вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	1.Беседа о предстоящем спектакле. 2.Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. 3.Самостоятельная творческая работа детей.
	Афиша к сказке	1.Вызвать положительный настрой	1.Продумать эскиз афиши.

	С.В. Михалкова «Три поросёнка»	на подготовку к спектаклю. 2.Развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность.	2.Творческая работа детей по изготовлению афиши.
	Сказка С.В. Михалкова «Три поросёнка»	1.Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку. 2.Активизировать речь и воображение детей. 3.Развивать артистизм детей.	1.Показ спектакля по сказке «Три поросёнка».
	Сочиняем сами	1.Побуждать детей сочинять не сложные истории героями которых являются дети. 2.Развивать диалогическую речь детей, формировать умение детей придумывать тексты любого героя.	1.Этюды на выразительность образов: «Ты лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». 2.Творческая игра «Угадай героя сказки». 3.Сочинение коллективной сказки.
январь	Веселые стихи	1.Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; 2.Побуждать детей к совместному стихосложению; 3.Упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в 4.Воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	1.Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». 2.Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». 3.Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка иголочка ». 4.Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». 5.Скороговорки, чистоговорки.
	2.Игра – сказка с куклами – кулёчками	1.Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность; 2.Учить четко проговаривать 3.Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками).	1.Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». 2.Игра-превращение: «Крылья самолета" 3.Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»
	Дикие животные. Кукольный театр.	1.Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. 2.Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; 3.Мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы -	1.Пантомимические и интонационные упражнения. 2.Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей» 3.Рассматривание иллюстраций. 4.Беседа по содержанию сказки. 5.Распределение ролей, отгадывая загадки.

		художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой».	
февраль	Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	1.Развивать воображение детей; 2.Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; с использованием мнемотаблицы; 3.Учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; 4.Учить вступать в диалог.	1.Этюды «Лиса по лесу ходила», «Я медведя поймал!»; 2. Игра на воображение детей «Заколдованные животные»; 3. Чтение и пересказ сказки.
	Игра – сказка с куклами – кулёчками	1.Работа по ролям с подгруппами детей. 2. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. 3.Развивать память, мышление, воображение детей; 4.Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	1.Пантомимическая игра «Узнай героя». 2.Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод « С нами пляшут звери». 3.Репетиция сказки по подгруппам.
	Приключения в лесу.	1.Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; 2.Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. 3.Учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	1.Игра «Кто в домике живет?» 2.Инсценировка русской народной сказки «Зимовье зверей».
	Такое разное настроение	1.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; 2.Учить отмечать смену настроения героев; 3.Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; 4.Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	1.Игровое занятие. 2.Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ 3.Отгадывание загадок. 4.Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
М а р	Дружные ребята	1.Познакомить с техникой	1.Слушание песни В. Шаинского

Игры - драматизации с куклами би-ба-бо	управления куклы бибабо. 2.Учить разыгрывать миниэтюды. 3.Побуждать интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; 4.Учить выражать свои эмоции; 5.Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг в друге; 6.Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); 7.Совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	«Если с другом вышел в путь». 2.Беседа о друге. 3.Рассказ из личного опыта. 4.Чтение стихов о дружбе. 5.Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». 6.Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». 7.Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики- чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».
«В царстве света и тени». (Театр теней)	1.Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; 2.Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; 3.Учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; 4.Развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положитель ный настрой на сказку.	1.Беседа о любимых сказках. 2.Игра-загадка «Зеркало». 3.Отгадывание загадок. 4.Игра «Отгадай сказку». 5.Упражнение «Мое настроение». 6.Игра «Липучка» 7.Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. 8.Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. 9.Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук
Игра – сказка с куклами на магнитах	1.Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; 2.Учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.	1.Игра «Угадай, кто потерял». 2.Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». 3.Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». 4.Этюды «Танец маленькой пчёлки». 5.Импровизация «Продолжи сказку». 6.Изготовление кукол. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).
Муха Цокотуха	1.Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; 2.Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; 3.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа	1.Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». 2. Пантомимические упражнения к сказке. 3. Характеристика героев сказки. Распределение ролей.

апрель	Веселые затеи.	1.Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; 2.Работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	1.Пантомимическая игра «Изобрази героя». 2.Творческая игра «Что такое сказка?». 3.Сцена « В гости к Мухе Цокотухе».
	Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	1.Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; 2.Учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	1.Игры «Сочини свой танец»,«Огонь и лед». 2.Разучивание сцен сказки. 3.Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». 4.Репетиция ролей при помощи театра.
	Кто стучится в нашу дверь?	1.Побудить детей включаться в ролевой диалог; 2.Развивать образную речь; 3.Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; 4.Учить разгадывать загадки.	1.Игра «Кто в гости пришел?». 2.Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. 3.Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. 4.Репетиция сказки «Муха Цокотуха».
	Веселое представление	1.Поощрять творческую активность детей; 2.Поддерживать интерес к выступлению на публике.	1.Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».
май	Весна в природе.	1.Вызвать у детей радостное настроение; 2.Совершенствовать исполнительское мастерство; 3.Побуждать детей к двигательной импровизации.	1.Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». 2.Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». 3.Этюд «Стрекоза», «В гнезде». 4.Пантомимы «Сажая картошку», «Поливаем цветы». 5.Знакомство со сказкой «Заяц в огороде».(по сказке Л.Воронковой.
	«Игра сказка на подвижных ленточках»	1.Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; 2.Учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом .	1.Игра «Угадай, что я делаю?». 2.Работа над техникой речи. Скороговорки. 3. Этюд «Любитель-рыболов». 4.Игры «Конкурс лентяев», «Гипнотизер». 5.Репетиция сказки «Заяц в огороде». 6.Изготовление театра на ленточках.
	3.Драматизация сказки «Заяц в огороде».	1.Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию,	1.Драматизация сказки «Заяц в огороде».

		выражение лица.	
	4.Мониторинг	1.Оценить театрально – игровую деятельность детей.	1.Проведение мониторинга в соответствии с методическими материалами.

2.4.4. Перспективно-календарное планирование

Подготовительная группа 6 - 7 лет.

месяц	тема	Программное содержание	Содержание работы
сентябрь	Здравствуй театр!	1.Собрать детей вместе после летнего перерыва; 2.Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; 3.Развивать способность понимать собеседника; 4.Повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба- бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; 5.Познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; 6.Познакомить с историей возникновения театра в России.	1.Беседа «Летние впечатления». 2.Игра «Где мы были, мы не скажем». 3.Музыкально -ритмическая композиция «В гостях у лета». 4.Подвижные игры: «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?». 5. Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». 6. Создание рисунков «Сказочный автопортрет». 7.Ритуал прощания «Я самый хороший!».
	Что такое театр?	1.Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; 2.Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. 3.Учить связно и логично передавать мысли.	1.Беседа «Что такое театр?». 2.Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». 3.Пантомимические загадки и упражнения. 4.Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», 5.Иллюстрации по теме «Театр» - музыкальное сопровождение. 6.Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. 7.Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.
	Играем в профессии	1.Продолжаем знакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; 2.Обсуждение особенностей этих профессий.	1.Игра «Театральная разминка». 2.Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. 3.Загадки о театральных профессиях. 4.Игра «Театр на бегу».

			<p>5.Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>6.Волшебный цветок</p> <p>Изготовление игры – сказки с куклами на ложках: «Большое доброе животное».</p>
	Виды кукольного театра	<p>1.Расширять представления детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол).</p> <p>2.Обогащать словарный запас детей.</p> <p>3.Побуждать их участвовать в кукольных спектаклях.</p> <p>4.Приобщать детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.</p>	<p>1.Беседа о театре.</p> <p>2.Рассматривание разновидностей театральных кукол.</p> <p>3.Дидактическая игра «Из какой сказки кукла?»</p> <p>4.Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.</p>
октябрь	Веселые сочинялки	<p>1.Побуждать детей к сочинительству сказок;</p> <p>2.Учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей;</p> <p>3.Учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>4.Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях;</p> <p>5.Развивать двигательную активность детей</p>	<p>1.Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».</p> <p>2.Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p> <p>3.Этюд «Капризка».</p> <p>4.Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко» 5.Мини-сценка «Хозяйка и кот».</p> <p>6. Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p>
	Сказка осени	<p>1.Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; 2.Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>1.Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p>
	Музыка ветра	<p>1.Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; 2.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>3.Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»;</p> <p>4.Развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер,</p>	<p>1.Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных».</p> <p>2.Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной</p> <p>3.Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совятах сон приснится». 4.Разгадывание загадок про овощи.</p> <p>5.Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.</p>

		повадки).	
	В осеннем лесу.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; 2.Побуждать к двигательной импровизации; 3.Учить выступать в ролях перед сверстниками. 4.Развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки. 5.Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше» 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер . 2.Этюд на выразительность жеста. «Шла лиса», «Серый зайчик». 3.Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?», «Куклы на карандаше». 4.Ритуал прощания «Мушкетеры». Шапочки героев.
ноябрь	«Бабушка из Сибири»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; 2.Побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; 3.Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; 4.Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; 5.Воспитывать выдержку, терпение, соучастие. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Бабушка из Сибири» 2.Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». 3.Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки. 4. Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» 5.Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»
	Вкусная история	<ol style="list-style-type: none"> 1.Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; 2.Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). 	1 Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)
	Мыльные пузыри	<ol style="list-style-type: none"> 1.Порадовать детей новым сказочным сюжетом; 2. Побуждать к двигательной импровизации; 3. Учить детей дышать правильно; 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнение «Старый башмак. 2. Разминка «Беготня-плюс». 3. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мячочек» и т.д. 4.Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...».
	Вежливый зритель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить с детьми понятия : «Зрительская культура», сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. 2. Альбом «Мир Театра». 3. Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший

			попугай». 4. Игра – пантомима «Скульптор и глина» 5. Скороговорки. Чистоговорки.
декабрь	Сказка «Золотой ключик»	1. Поддержать стремление детей заниматься театральной игровой деятельностью. 2. Развивать монологическую речь. 3. Научить изменять сюжет сказки. 4. Воспитывать желание работать коллективно.	1. Вспомнить знакомую сказку А. Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик». 2. Рассматривание иллюстраций и беседа по сказке. 3. Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг?». 4. Коллективное сочинение другого конца сказки.
	Буратино и друзья.	1. Развивать умение детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки; 2. Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажей – жесты, мимика, движения. 3. Развивать фантазию, воображение, память детей.	1. Разыгрывание сценок - импровизаций : «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино, лиса Алиса и кот Базилио».
	Кукла Буратино.	1. Воспитывать стремление детей заниматься театральной игровой деятельностью. 2. Самостоятельно искать выразительное средство для создания образа персонажа. 3. Воспитывать аккуратность и самостоятельность детей.	1. Рассматривание картинки и беседа о сказочном персонаже Буратино, выделить характерные особенности персонажа. 2. Изготовление конусной куклы Буратино.
	Игра – викторина «Волшебный мешочек» по сказке «Золотой ключик».	1. Закрепить знания детей о героях любимой сказки. 2. Учить отражать в ролевом поведении характер героя. 3. Развивать творческое воображение детей. 4. Формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	1. Задание к викторине «Кому принадлежит предмет». 2. Пантомима «Чья песенка», «Найди ключик», «Рассмешить Мальвину».
январь	Сказка зимнего леса.	1. Учить внимательно слушать сказку «Рукавичка»; дать представление о жизни лесных зверей зимой; 2. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; 3. Учить распределять роли, активизировать интерес к театральному искусству,	1. Игра – пантомима «Если бы..», «Узнай героя сказки», «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) 2.Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. 3.Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. 4.Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.
	Хоровод зверей.	1.Совершенствовать умение передавать соответствующее	1.Начать отработку показа образов животных с помощью

		настроение героев сказки с помощью различных интонаций; 2.Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию, творчество, воображение и фантазию.	выразительных пластических движений;
	Карнавал животных	1.Порадовать детей, создать сказочную атмосферу	1.Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик». 2.Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем скороговорки: а) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. б) Волки рыщут, пищу ищут. в) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. 3. Этюд на выразительность жеста: «Я не знаю!» 4. Репетиция сказки «Рукавичка». 5. Изготовление кукол из носка. 6.Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание».
	Чудесен мир театра.	1. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; 2.Побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	1.Оформление альбома «Все о театре». 2. Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. 3.Выбор материала для альбома. 4.Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».
февраль	Русская народная сказка «Рукавичка»	1.Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; 2.Порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	1. Драматизация сказки «Рукавичка».
	Музыкальная зима	1.Вовлечь детей в театрализованную игру. 2.Пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке. 3.Побуждать к выразительности в этюдах. 4.Активизировать двигательную активность в игре.	1.Прослушать произведения Вивальди «Зима». 2.Дыхательное упражнение «Как подул Дед Мороз». 3.Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой» 4.Подвижная игра «Мороз воевода». 5.Этюды на выразительность эмоций: «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».

	Театральные профессии (декоратор, звукооператор, суфлёр)	1.Продолжать знакомить детей с театральными профессиями. 2.Развивать творческое воображение детей. 3.Воспитывать интерес к театральной деятельности.	1.Беседа о театральных профессиях. 2.Просмотр презентации с деятельностью декоратора, звукооператора, суфлёра. 3.Сюжетно – ролевая игра «Суфлёр».
март	«Сказка о глупом мышонке»	1.Продолжать учить детей работать с интонацией. 2.Развивать воображение, музыкальный слух, память, умение общаться друг с другом. 3.Учить действовать с воображаемыми предметами.	1.Чтение сказки С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». 2.Творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения. 3.Дидактическая игра «Узнай по интонации».
	Сочиняем сказку о мышонке.	1. Развивать умение детей сочинять сказки, передавая эмоциональное состояние героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. 2. Совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-Ба-Бо, 3. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение животных, обогащать словарь детей	1. Скороговорка «Все за стол сели». 2. Загадывание загадок о мышках. 3. Беседа о мышках, об их образе жизни. 4. Рассматривание иллюстрации с изображением доброй и злой мышки. 5. Коллективное сочинение сказки о мышонке.
	Сказка «О глупом мышонке»	1. Вспомнить с детьми содержание сказки. 2. Развивать внимание, воображение, память. 3. Совершенствовать общение. 4. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Распределение ролей.
	Сказка «О глупом мышонке»	1.Приобщать детей к театральному искусству. 2. Продолжать учить детей инсценировать сказку. 3.Учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	1. Рассказывание сказки по ролям. 2. Репетиция к показу сказки.
апрель	Коллективное изготовление костюмов к сказке.	1. Развивать умение детей из подручных материалов мастерить костюмы героев сказки. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать желание детей трудиться коллективно.	1.Рассмотреть иллюстрации с главным героем сказки. 2. Определить характерные особенности внешнего вида и характеров героя сказки. 3. Подбор материала для творческой работы детей.
	Афиша к сказке «О глупом мышонке»	1. Вызвать положительной настрой на подготовку к спектаклю. 2. Развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность.	1. Определить главных героев в сказке. 2. Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. 3. Творческая работа детей.

	Показ сказки «О глупом мышонке»	1. Вызывать положительный настрой на театрализованную постановку. 2. Активизировать речь и воображение детей. 3. Развивать артистизм детей.	1. Показ сказки «О глупом мышонке»
	Фотовыставка спектакля.	1. Развивать умения детей анализировать свои действия. 2. Развивать творческое воображение и речь. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1. Рассмотреть фотографии с показа спектакля «О глупом мышонке» . 2. Проанализировать показ спектакля. 3. Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр».
май	Игровая программа «Это вы можете»	1. Закрепление пройденного материала. 2. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	1. Показ детьми самых любимых эпизодов из ранее сыгранных ролей.
	Викторина «Мы любим театр»	1. Закрепить знания детей о театре. 2. Развивать речь детей. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1. Задание для викторины: «Театральные профессии», «Угадай героев сказки», «Заморочки из бочки» (вопросы по сказкам). 2. Разыграй этюд: «Чья песенка», «Кто потерял предмет» и т.д.
	мониторинг		

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Фортепиано, магнитофон, видеомангнитофон, музыкальный центр, театральная ширма с соответствующим оборудованием: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски; декорации; куклы для разных видов театров.

Декорации, костюмы, атрибуты, наборы художественного творчества, видеопроектор, иллюстрации картин, зеркала, художественная литература, видео и аудио записи, дидактические игры, шапочки-маски, дидактический материал, видео-, аудиоматериал.

Образовательная программа рассчитана на работу с детьми от 3-х лет до 7 лет.

3.2. Особенности реализации программы

Реализация программы осуществляется 1 раз в неделю в соответствии с НОД в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся по возрастным группам: Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с Санитарно - эпидемиологическими требованиями к приёму в дошкольные организации, режиму дня и учебным занятиям предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Возможны индивидуальные занятия.

Учебный план

Возрастная группа	Общее количество образовательной деятельности в год	Периодичность образовательной деятельности	Длительность образовательной деятельности
От 3 до 4 лет	36	1 раза в неделю	15 минут
от 4 до 5 лет	36	1 раза в неделю	20 минут
от 5 до 6 лет	36	1 раза в неделю	25 минут
От 6 до 7 лет	36	1 раза в неделю	30 минут

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

- «Костюмированный уголок», в котором расположены различные костюмы;
- «Театральный уголок» содержащий различные виды театров: пальчиковый, кукольный, теневой.
- «Книжный уголок» с подобранными сказками, иллюстрациями, альбомами «Сказки нашего детства», «По страницам сказок»;
- «Уголок детского творчества» подборка материалов; бумага, ножницы, клей и др.;
- «Уголок двигательной активности» картотеки сюжетных подвижных игр; костюмы для сюжетно-ролевых игр, проведения народных праздников и развлечений.

4. Используемая литература.

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно . - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. –
3. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009
4. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006
5. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
6. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2022.

Мониторинг уровня умений навыков дошкольников в театрализованной деятельности

Развитие театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста будет эффективным, если работа по этому направлению будет вестись с помощью диагностики, которая позволит оценить уровни и особенности развития театрализованной деятельности у старших дошкольников, выявить слабые стороны в развитии этой деятельности у детей, определить эффективность проведенной работы по устранению выявленных недостатков.

При диагностике театрализованной деятельности дошкольников необходимо учитывать, что эта деятельность имеет свою структуру: цель, мотивы, способы, приемы, результат, а ее успех зависит от трех компонентов: знаний, умений и мотивации.

При проведении мониторинга Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдения.

У старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Критерии оценки: **11-15 высокий уровень** **5-10 средний уровень** **0-4 низкий уровень**

Мониторинг уровней умений и навыков младших дошкольников

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 3 – 4 года, 4 – 5 лет:	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст

3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Умеют подражать образу героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самими показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, kota, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3
Сочинение сценария и разыгрывание
сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

**Характеристика уровней знаний и умений
театрализованной деятельности**

<i>Высокий уровень (18-21 баллов).</i>	<i>Средний уровень (11-17 баллов).</i>	<i>Низкий уровень (7-10 баллов).</i>
<p>Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.</p> <p>Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).</p> <p>Творчески интерпретирует его содержание.</p> <p>Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.</p> <p>Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.</p> <p>Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.</p> <p>Импровизирует с куклами различных систем.</p> <p>Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.</p> <p>Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.</p> <p>Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.</p>	<p>Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.</p> <p>Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.</p> <p>Понимает содержание произведения.</p> <p>Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.</p> <p>Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.</p> <p>Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.</p> <p>Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.</p> <p>С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.</p> <p>Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.</p> <p>Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p>	<p>Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.</p> <p>Затрудняется в определении различных видов театра.</p> <p>Знает правила поведения в театре.</p> <p>Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.</p> <p>Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.</p> <p>Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.</p> <p>С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля.</p> <p>Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.</p> <p>Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.</p> <p>Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.</p> <p>Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.</p> <p>Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.</p>

